

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального искусства
М.Б. Гуров**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

*(РПД адаптирована для лиц с ограниченными
возможностями здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: приобретение обучающимся системных знаний в иноязычной культуре, коммуникативно-речевых, аналитических, организационных компетенций, обеспечивающих ведение научно-исследовательской, научно-методической, педагогической, художественно-творческой, организаторской, административно-управленческой, рекламной, редакторской, журналистской деятельности с использованием знаний, умений и навыков иностранного языка.

Задачи: формирование готовности магистрантов использовать основы фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Профессиональное общение на иностранном языке» входит в состав Части, формируемой участниками образовательного процесса ОПОП по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа «Фортепиано». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина изучается в течение 1-3 семестров. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности», «Работа с научным текстом» и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профилю «Фортепиано».

Перечень планируемых результатов обучения по (дисциплине) модулю:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионально	Знать: – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; Уметь: – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; – понимать содержание научно-популярных и научных текстов,

го взаимодействия	блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты. Владеть: – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
-------------------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» составляет 7 з.е., 252 акад. часов, из них для очной формы обучения аудиторных – 102 акад.ч., СРС – 123 акад. часа, контроль – 27 акад. ч., формы контроля: 1 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен.

4.2 Структура дисциплины для очной формы обучения.

Форма обучения очная

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Семестр	Неделя Семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
2.	Основной курс, лексические темы: 1. My plans for the future. 2. My career 3. Ten steps to success. 4. Gentle Art. 5. Vocalist Performing	1	1 – 16	мелкогрупповые – 32 ч., самостоятельная работа студентов – 36 ч.: выполнение лексико-грамматических упражнений, подготовка письменных и устных сообщений, работа с	Входной тест. Опрос (индивидуальная интерпретация текстов).

	Mastering. 6. Competition Events. 7. What kind of person are you? Деловая переписка: Грамматический материал.			литературой, рекомендованной для чтения по специальности.	
3.	Зачет	1	17	мелкогрупповые – 2 ч., самостоятельная работа студентов – 2 ч., подготовка к зачету	Зачет по устным темам.
5.	Лексические темы: 1. The company I would like to work for. 2. The most stressful situation for you. 3. The Henry Wood Promenade Concerts- the Proms. 4. Luciano Pavarotti. 5. Monserrat Caballe. 6. What does your Musical Taste Say about you? Грамматический материал. Перевод профессиональных текстов.	2	1 – 7, 11 – 17	мелкогрупповые – 32 ч., самостоятельная работа студентов – 34 ч.: выполнение лексико-грамматических упражнений, подготовка докладов, сочинения, работа с текстами.	Доклады по тематике текстов, Индивидуальная интерпретация текстов (темы)
7.	Лексические темы: 1. Entertaining. 2. Managing people. 3. Conflict. Musicians. 4. International Music Competitions 5 Metropolitan Opera. 6. Covent Garden. 7. Edinburgh International Festival.	3	1 – 17	мелкогрупповые – 32 ч., самостоятельная работа студентов – 47 ч.: выполнение лексико-грамматических упражнений, подготовка устных сообщений, докладов, работа с текстами.	Индивидуальная интерпретация текстов (темы), Выходной тест.
	Итоговый контроль.	3		самостоятельная работа 27 ч.: Подготовка к экзамену.	Итоговый экзамен по билетам

4.3 Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание
1	My plans for the future.	лексика, чтение, аудирование, монологическая

		речь, грамматика (типы вопросов), неформальный e-mail, Curriculum Vitae
2	My career	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (формы Simple), формальный e-mail
3	Ten steps to success.	лексика, чтение, аудирование, монологическая речь, грамматика (Continuous), формальный e-mail, Case study, Страноведение.
4	Gentle Art.	Презентация, лексика, чтение, аудирование, монологическая речь, грамматика (there is/are), формальный e-mail, Case study
5	Vocalist Performing Mastering.	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Perfect)
6	Competition Events.	лексика, чтение, аудирование, монологическая речь, грамматика (Past Simple, Past Time References) формальный e-mail
7	What kind of person are you?	Презентация, лексика, чтение, аудирование, монологическая речь, грамматика (Question Forms)
8	The company I would like to work for.	лексика, чтение, аудирование, монологическая речь, грамматика (Comparative, Superlative), составление планов
9	The most stressful situation for you.	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Adverbs), формальный e-mail
10	The Henry Wood Promenade Concerts- the Proms.	лексика, чтение, аудирование, монологическая речь, грамматика (Present Continuous / Future Simple Passive, Adverbs)
11	Luciano Pavarotti.	Презентация, лексика, чтение, аудирование, монологическая речь, грамматика (should / shouldn't, could/would)
12	Monserrat Caballe.	лексика, чтение, аудирование, монологическая речь, грамматика (Past Simple / Present Perfect Passive), Письмо о приеме на работу.
13	What does your Musical Taste Say about you?	лексика, чтение, аудирование, монологическая речь, грамматика (Modals 1), неформальное письмо
14	Entertaining.	лексика, чтение, аудирование, монологическая речь, грамматика (Simple vs Continuous), инвестиционный план
15	Managing people.	Презентация, лексика, чтение, аудирование, монологическая речь, грамматика (Modals 2), инвестиционный план
16	Conflict. Musicians.	лексика, чтение, аудирование, монологическая речь, грамматика (Past Simple vs Past Continuous Perfect), план работы
17	International Music Competitions	лексика, чтение, аудирование, диалогическая речь, грамматика (Past Simple vs Present Passive), письменные рекомендации
18	Awards	лексика, чтение, аудирование, монологическая речь, грамматика (Multiword Verbs), формальное письмо

19	Working with an Orchestra	Презентация, лексика, чтение, аудирование, монологическая речь, грамматика (Multiword Verbs), формальное письмо
20	Edinburgh International Festival.	лексика, чтение, аудирование, монологическая речь, грамматика (Multiword Verbs), формальное письмо

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование темы, виды учебных занятий	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	My plans for the future.	Практические полугрупповые	Интерактивные технологии, проблематизация материала, интернет-технологии
2	My career	Практические полугрупповые	Аудио технология, интерактивные технологии, проблематизация материала, интернет-технологии
3	Ten steps to success.	Практические полугрупповые	Аудио технология, технология проблематизация материала, интернет-технологии
4	Gentle Art.	Практические полугрупповые	проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерные технологии
5	Vocalist Performing Mastering.	Практические полугрупповые	проблематизация материала, интернет-технологии
6	Competition Events.	Практические полугрупповые	Видео технология, Аудио технология, интерактивные технологии, проблематизация материала, интернет-технологии
7	What kind of person are you?	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерные технологии
8	The company I would like to work for.	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивные технологии, проблематизация материала, интернет-технологии
9	The most stressful situation for you.	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивные технологии, проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа
10	The Henry Wood Promenade Concerts- the Proms.	Практические полугрупповые	интерактивные технологии, проблематизация материала, интернет-технологии
11	Luciano Pavorotti.	Практические полугрупповые	проблематизация материала, интернет-технологии, интерактивные технологии, компьютерные технологии

12	Monserrat Caballe.	Практические полугрупповые	проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерные технологии, интерактивные технологии
13	What does your Musical Taste Say about you?	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, проблематизация материала, интернет-технологии
14	Entertaining.	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, технология драматизации диалогов, полилогов проблематизация материала, интернет-технологии
15	Managing people.	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, интерактивные технологии, проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерные технологии
16	Conflict. Musicians.	Практические полугрупповые	интерактивные технологии, проблематизация материала, интернет-технологии
17	International Music Competitions	Практические полугрупповые	интерактивные технологии, проблематизация материала, интернет-технологии
18	Awards	Практические полугрупповые	Видео, аудио технологии, проблематизация материала, интерактивные технологии, интернет-технологии, компьютерные технологии
19	Working with an Orchestra	Практические полугрупповые	аудио технологии, интерактивные технологии, проблематизация материала, интернет-технологии, компьютерные технологии
20	Edinburgh International Festival.	Практические полугрупповые	проблематизация материала интерактивные технологии, интернет-технологии, компьютерные технологии

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения докладов и презентаций осуществляется в течение всего семестра. Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи творческих ролевых заданий в завершении изучения каждой темы и контрольного задания по завершении каждых трех тем.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует наиболее качественному и объективному его оцениванию в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 1 семестре. Итоговая аттестация – в 3 семестре в виде экзамена.

6.1 Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Входной тест	УК-4.1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Доклад/презентация	УК- 4.2, 4.3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Устная тема	УК-4.2, 4.3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Зачет	УК-4.4	Зачтено/не зачтено
Экзамен	УК-4.5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил грамматический, лексический, практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать грамматические и деловые речевые конструкции, справляется с решением задач деловой и академической направленности высокого уровня сложности, принимает правильные коммуникативные решения.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если, он усвоил грамматический, лексический, практический материал грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет грамматические и деловые речевые конструкции при решении практических задач деловой и академической направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой и академической направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

	<p>необходимыми для этого базовыми навыками в устной и письменной коммуникации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических деловых и академических задач стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. Входной тест (4.1)

Цель: проверка остаточных знаний.

1) Russia has a lot of rivers, for example, ... Volga.

- a) an b) the c) a d) –

2) Adults have thirty-two

- a) tooth b) teeth c) tooth d) teeth

3) Boys are usually ... than girls.

- a. tall as b. taller as c. taller d. tallest

4) If two cities choose the..... .

- a) less b) little c) least d) small

5) About 90 percent of Russian students at public schools, which are supported by state and local taxes.

- a) have studied b) are studying
c) studies d) are studied

6) I know you.....an English lesson now.

- a) take b) will take c) taking d) are taking

7) When I arrived at the airport the plane..... .

- a) had already landed b) already landed
c) has already landed d) was already landed

8) The teacher asked the student..... .

- a) not to smoke b) do not smoke
c) not smoke d) not smoking
- 9) The book.....last year.
a) is published b) was published
e) have been published d) published
- 10) Scientists.....this antibiotic in 1965.
a) have discovered b) had discovered
c) were discovered d) discovered

2. Контрольные работы:

(Market Leader, pre-intermediate)
Revision B: стр. 62 – 65;

3. Темы докладов и презентаций:

СЕМЕСТР 1

1. Andrew Lloyd Webber.
2. Stravinsky
3. Diaghilev Seasons in Paris.
4. Modern Music
5. Maria Callas
6. Tchaikovsky Competition.
7. Folk Music

СЕМЕСТР 2

1. My Favourite Singer (Conductor).
2. My Favourite Composer.
3. The Bolshoy Theatre.
4. Western Theatres.
5. Modern Musical Styles.
6. Opera Theatres.
7. How to Deal with Concert Halls.

Речевые клише для интерпретации текстов

Retell the text using the expressions given below:

1. The title of the text is ...
2. The author of the text is ...
3. The text is taken from ...
4. The text was published in ...
5. The text is intended for those who are interested in ...
6. The text consists of ... passages.
7. The text deals with ...
8. The author begins to tell us about ...

9. In the second passage the author tells ...
10. The next passage is about ...
11. After this the author tells ...
12. In the conclusion the author tells ...
13. I find the text interesting because I learnt some facts I didn't know before.

4. Устные темы для промежуточного контроля (зачета):

Семестр 1

1. My plans for the future.
2. My career
3. Ten steps to success.
4. Gentle Art.
5. Vocalist Performing Mastering.
6. Competition Events.
7. What kind of person are you?

5. Тексты для индивидуальной интерпретации

Семестр 1

1. My plans for the future.
2. My career
3. Ten steps to success.
4. Gentle Art.
5. Vocalist Performing Mastering.
6. Competition Events.
7. What kind of person are you?

Семестр 2

1. The company I would like to work for.
2. The most stressful situation for you.
3. The Henry Wood Promenade Concerts- the Proms.
4. Luciano Pavarotti.
5. Monserrat Caballe.
6. What does your Musical Taste Say about you?

Семестр 3

1. Entertaining.
2. Managing people.
3. Conflict. Musicians.
4. International Music Competitions
- 5 Awards
6. Working with an Orchestra
7. Edinburgh International Festival.

6. Темы для итоговой аттестации (экзамена):

Семестр 3

1. My plans for the future.
2. My career
3. Ten steps to success.
4. Gentle Art.

5. Vocalist Performing Mastering.
6. The company I would like to work for.
7. The most stressful situation for you.
8. The Henry Wood Promenade Concerts- the Proms.
9. Luciano Pavarotti.
10. Monserrat Caballe.
11. International Music Competitions
12. Awards
13. Working with an Orchestra
14. Edinburgh International Festival

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Список литературы и источников

Основная литература

1. Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для музыкантов и студентов вузов искусств [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. П. Прошкина, М. С. Заливадный. - 1-е. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 112 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. - ISBN 978-5-8114-3110-6

Дополнительная литература

1. Cotton D, Falvey D., Kent S., Pre-intermediate Market Leader. Business English Course Book, 3rd Edition: Pearson Education Limited, 2016. – p.176
2. Жумаева Л.А. Поём на языке оригинала: учебное пособие для студентов гуманитарных вузов / Л.А. Жумаева. – М.: МГУКИ, 2009. – 206с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронно-библиотечные системы, интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
Доступ в ЭБС:
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
<https://www.loa.org/> - library of America;
<https://www.loc.gov/> - library of Congress.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Тема 1. My plans for the future.

1. Упражнения на отработку лексики Adjectives; too/enough
2. Работа с текстом

3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 2 . My career (4 ч.)

1. Упражнения на отработку лексики
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию
5. Задания на отработку навыков говорения ,

Тема 3. Ten steps to success (6 ч.)

1. Упражнения на отработку лексики Adjectives; too/enough
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 4. Gentle Art (4 ч).

1. Презентация. Упражнения на отработку лексики
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию.
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 5. Vocalist Performing Mastering. (4 ч),

1. Упражнения на отработку лексики
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 6. Competition Events (6 ч)

1. Упражнения на отработку лексики
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию.
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 7. What kind of person are you? (4 ч).

1. Презентация. Упражнения на отработку лексики
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию.
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 8. The company I would like to work for (6 ч).

1. Упражнения на отработку лексики
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию.
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 9. The most stressful situation for you. (6 ч).

1. Упражнения на отработку лексики
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 10. The Henry Wood Promenade Concerts- the Proms. (6 ч).

1. Упражнения на отработку лексики
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 11. Luciano Pavarotti. (6 ч).

1. Презентация. Упражнения на отработку лексики
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 12. Monserrat Caballe (6 ч).

1. Упражнения на отработку лексики
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 13. What does your Musical Taste Say about you? (4 ч).

1. Упражнения на отработку лексики
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 14. Entertaining (4 ч)

1. Упражнения на отработку лексики «Eating and drinking»
2. Работа с текстом «Corporate entertainment»
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию «Corporate events».
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 15. Managing people (4 ч).

1. Презентация. Упражнения на отработку лексики
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 16. Conflict. Musicians (6 ч).

1. Упражнения на отработку лексики
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 17. International Music Competitions (6 ч).

1. Упражнения на отработку лексики
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 18. Awards (4 ч)

1. Упражнения на отработку лексики
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 19. Working with an Orchestra (4 ч)

1. Презентация. Упражнения на отработку лексики
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию
5. Задания на отработку навыков говорения

Тема 20. Edinburgh International Festival (4 ч)

1. Упражнения на отработку лексики
2. Работа с текстом
3. Выполнение упражнений по грамматике;
4. Задания по аудированию
5. Задания на отработку навыков говорения

1. Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для музыкантов и студентов вузов искусств [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. П. Прошкина, М. С. Заливадный. - 1-е. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 112 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. - ISBN 978-5-8114-3110-6
2. Cotton D, Falvey D., Kent S., Pre-intermediate Market Leader. Business English Course Book, 3rd Edition: Pearson Education Limited, 2016. – p.176
3. Жумаева Л.А Поём на языке оригинала: учебное пособие для студентов гуманитарных вузов / Л.А. Жумаева. – М.: МГУКИ, 2009. – 206с.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Профессиональное общение на иностранном языке» обеспечивает закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий полугруппового типа; формирование навыков работы с учебниками и учебными пособиями, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками работы с текстами, поиска и переработки информации и т.д. Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию;
- Подготовка к презентации (сообщение, доклад);
- Подготовка к тестированию, контрольной работе;
- Подготовка индивидуальной интерпретации текста (устной, письменной).

Целью самостоятельной работы являются дополнительные занятия студентов, чтобы «знать, уметь и владеть» материалом в рамках формирования и развития универсальных коммуникативных компетенций для достижения результатов ОПОП.

Текущая аттестация на занятиях осуществляется в форме устных ответов, а также - итоговых проверочных работ.

Проблематизация изучаемого материала означает использование эвристических и диалогических приёмов, стимулирующих у студентов стремление найти аргументы для отстаивания своей точки зрения, а также интерактивных технологий.

Подготовка к практическому занятию включает в себя работу над домашним заданием, которое может быть задано в устной и письменной формах. К устной форме относятся индивидуальная интерпретация текста и драматизация диалогов. К письменной форме - подготовка к презентации (сообщение, доклад); подготовка к тестированию, контрольной работе.

Целью драматизации диалога (полилога) и индивидуальной интерпретации текста (пересказа) является развитие умения извлекать различную информацию (основную, подробную) из текста для передачи в устном или письменном виде (развитие монологической, диалогической устной и письменной речи).

При составлении диалога (полилога), пересказа создается собственная текстовая версия, однако очень важно использовать именно тот лексический и грамматический состав речи, который содержится в оригинале. Это способствует расширению словарного запаса, поскольку слова и выражения для активного использования запоминаются только в контексте. Также желательно в заключении высказать свое личное мнение о рассказанных фактах или проблемах.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (контрольных, сообщений, докладов и т.п.)

Сообщение – это небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Целью сообщения является расширение словарного запаса, отработка стилистики речи по изучаемой лексической или грамматической теме.

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.)

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения на иностранном языке, расширяет лексический запас студента, развивает навыки чтения, письма и говорения, а также публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно, грамматически и стилистически грамотно, с использованием соответствующей общезыковой или профессиональной лексики и грамматических структур, релевантных данной группе.

Контрольный тест, контрольная работа имеют целью текущий или промежуточный контроль уровня владения студентами изученной лексики, грамматических структур и правил.

1. Чтобы доклад получился содержательным, лучше использовать несколько источников, включая Интернет-ресурсы. Необходимо отбирать понятный материал, соответствующий уровню развития языковых умений.

2. Определить структуру доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации.

3. Доклад можно начать с какой-нибудь цитаты известного человека. Содержание раскрывается ясно и логично на том уровне иностранного языка, которым студент владеет, используемые сложные предложения не должны содержать больше одного придаточного предложения. Необходимо использовать как можно больше фактов, необходимых иллюстраций. Оживляют речь пословицы, фразовые глаголы, фразеологические выражения

Контрольный тест, контрольная работа, диктант имеют целью текущий или промежуточный контроль уровня владения студентами изученной лексики, грамматических структур и правил.

Для эффективной подготовки к данным формам контроля можно использовать следующие этапы самостоятельной работы:

1. Разделите учебный материал, который необходимо повторить, на части.
2. Убедитесь, что понимаете содержание/
3. Читайте вслух, одновременно записывая материал; при этом используются разные виды памяти: зрительная, слуховая, дикционная, моторная.
4. Проверьте себя. Пройдитесь мысленно по вопросам или пунктам.
5. Повторите материал непосредственно перед сном (максимальная эффективность работы долговременной памяти наблюдается с 20 до 22 часов). Ваш мозг будет прорабатывать этот материал, пока вы спите! Повторите еще раз, как только проснетесь.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Профессиональное общение на иностранном языке» проводятся в оборудованных для этого классах. Имеется оснащенный персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия полугруппового и мелкогруппового типа	Проекционное оборудование и компьютер. Компьютер MGIK-D-812-1 Intel (R) Pentium (R) CPU G4600 @3.60GHz
Самостоятельная работа студентов	Учебный компьютерный центр Учебная и научная библиотеки Самостоятельная работа проводится в аудитории Аудитория 227

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - письменные задания заменены устным ответом;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и примерной ОПОП ВО по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программе «Фортепиано».

Составители: Пакулова Н.В, Фомина В.П.